

Nicola Campanella si è avvicinato al mondo della musica all'età di 10 anni, suonando il pianoforte alle medie musicali, per poi passare presto alla batteria grazie ad un incontro fortuito con un gruppo di ragazzi che stavano formando un gruppo rock-punk, chiamato "Trauma", con il quale dai 14 ai 17 anni ha la possibillità di esibirsi in numerosi concerti in giro per l'Italia e di incidere alcuni brani originali per delle *compilations* nazionali di musica emergente.

Succesivamente si diploma in percussioni con il massimo dei voti presso i Conservatori "G.Ghedini" di Cuneo e "G.Verdi" di Torino e vince una borsa di studio indetta dalla Fondazione CRT "Master dei Talenti Musicali", che gli permette di perfezionarsi con importanti maestri di fama mondiale come Lee Howard Stevens, Eric Sammut, Daniele Di Gregorio, Mike Mainieri.

Ha svolto centinaia di concerti in ambito classico, contemporaneo, moderno ed etnico collaborando con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, il Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Verdi di Milano, la Filarmonica di Torino, il Divertimento Ensemble di Milano, l' Ensemble Antidogma Musica e il Fiarì Ensemble di Torino, collaborando con artisti tra cui i "The New York Voices" e Dee Dee Bridgewater.

Ha preso parte alla registrazione di numerosi cd, incidendo anche per la rivista "Amadeus" con l'ensemble di musica antica Zefiro.

Dal 2003 ricopre il ruolo di timpanista dell'Orchestra "B.Bruni" della città di Cuneo, con la quale ogni estate prende parte al famoso "Concerto di Ferragosto" trasmesso in diretta RAI.

Attualmente sta approfondendo lo studio della musica etnica e moderna con maestri di fama nazionale ed internazionale tra cui: Marco Fadda, Marco Volpe, Gilson Silveira, Sankha Chatterjee, Levent Yldirim, Misirli Ahmet e collabora nel progetto "Yriba Lili" con Moussa Sanou, polistrumentista e cantante del Burkina Faso. Ha fondato e dirige l'orchestra di musica latina "Fábrica Latina". Ha collaborato inoltre con la band "Too Young To Love" esibendosi in importanti festival internazionali come "Exit Festival" (Serbia) e "Offset Festival" (Londra).

Amante della composizione, nel 2014 fonda con Armando De Angelis il "Tiuntaka percussion duo" per il quale crea arrangiamenti originali, affrontando un vasto repertorio dal classico al moderno.

Ha insegnato e tenuto masterclass presso Conservatori, Licei e Medie Musicali, Istituti Civici. Dal 2015 è stato assunto di ruolo come docente di percussioni presso le Medie Musicali e insegna presso L'Associazione Palcoscenico di Cuneo.